



Ветеран-Ракетчик

Информационный вестник Совета Союза ветеранов-ракетчиков

№ 11—12

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ВЫПУСК

31 июля 1997 г.

ЦЕНТРАЛЬНОМУ

ИЗДАТЕЛЬСКО-

ПОЛИГРАФИЧЕСКОМУ

КОМПЛЕКСУ РВСН — 35 лет

КОМАНДОВАНИЮ, ВОЕННОСЛУЖАЩИМ
И ГРАЖДАНСКОМУ ПЕРСОНАЛУ
ЦЕНТРАЛЬНОГО
ИЗДАТЕЛЬСКО-ПОЛИГРАФИЧЕСКОГО
КОМПЛЕКСА РАКЕТНЫХ ВОЙСК

ДОРОГИЕ ТОВАРИЩИ!

Вы, издатели и полиграфисты, выполняете большую и важную задачу по обеспечению Ракетных войск печатными изданиями — уставной, учебно-методической, эксплуатационно-технической и другой нормативной и информационной литературой и документацией.

С большим удовлетворением и благодарностью отмечаю добросовестную и квалифицированную работу специалистов издательского дела — редакторов и наборщиков, печатников и переплетчиков, наладчиков и ремонтников специального оборудования, всего коллектива Центрального издательско-полиграфического комплекса Ракетных войск и сердечно поздравляю всех с его 35-летием. Желаю вам крепкого здоровья, благополучия и счастья в жизни, дальнейшего успешного труда ради укрепления Вооруженных Сил России.

ГЛАВНОКОМАНДУЮЩИЙ
РАКЕТНЫМИ ВОЙСКАМИ
СТРАТЕГИЧЕСКОГО НАЗНАЧЕНИЯ
генерал-полковник В. ЯКОВЛЕВ

ВЕТЕРАНАМ-РАКЕТЧИКАМ, ВСЕМУ КОЛЛЕКТИВУ
ОФИЦЕРОВ И ГРАЖДАНСКОГО ПЕРСОНАЛА
ЦЕНТРАЛЬНОГО ИЗДАТЕЛЬСКО-ПОЛИГРАФИЧЕСКОГО
КОМПЛЕКСА РВСН

ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

Три с половиной десятилетия коллективы профессионалов-издателей редакционно-издательского отдела и типографии Главного штаба Ракетных войск, в последующем преобразованных в Центральный издательско-полиграфический комплекс РВСН, планомерно и успешно трудятся над изданием уставов и наставлений, руководств и инструкций, учебников и учебных пособий, а также многих других видов служебной литературы и документов, регламентирующих многогранную жизнь и деятельность всех войсковых организаций РВСН.

Эта важная и ответственная ваша издательская деятельность является значительным вкладом в обеспечение боевой готовности войск и заслуживает большого уважения и благодарности.

В последние годы вы, оказывая помощь ветеранам-ракетчикам в подготовке к изданию и изданию их личных воспоминаний о фактах и событиях в жизни и деятельности Ракетных войск стратегического назначения, тем самым способствуете сохранению для будущих поколений истории их создания, становления и развития.

Большое сердечное ветеранское спасибо вам за это.

Дорогие товарищи! От имени Совета Союза ветеранов-ракетчиков и от себя лично горячо поздравляю ветеранов-издателей и полиграфистов, весь коллектив Центрального издательско-полиграфического комплекса РВСН с его 35-летием и желаю всем и каждому доброго здоровья, благополучия в жизни, а также новых успехов в ответственной и благородной трудовой деятельности.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ СОВЕТА
СОЮЗА ВЕТЕРАНОВ-РАКЕТЧИКОВ
генерал армии Ю. ЯШИН

СЛОВО К ЧИТАТЕЛЮ

Без малого четыре десятилетия существуют Ракетные войска стратегического назначения, неустанно и верно служа своему Отечеству. Многогранен и сложен этот войсковой организм. Для поддержания на должном уровне его жизне- и боеспособности сложилась и надежно действует многоцелевая система всестороннего обеспечения войск и их действий.

В этой системе немаловажное место занимает редакционно-издательская служба, предназначенная для удовлетворения потребностей войск в нормативной документации и специальной литературе, регламентирующих повседневную жизнь и деятельность войск.

Сегодня Центральный издательско-полиграфический комплекс Ракетных войск отмечает свое 35-летие. Труд его коллектива хорошо известен в войсках — в гарнизонах и штабах, на боевых позициях и командных пунктах, в библиотеках и читальных залах.

Редакция газеты «Ветеран-ракетчик» с большим удовлетворением посвящает этой дате специальный номер. В нем выступают ветераны — активные участники организации издательской деятельности в Ракетных войсках, вспоминают «как было». Активно включились в газетный разговор и представители нынешнего поколения издателей. Они рассказывают «как есть». Мы думаем, что это интересно, и не только для истории, но и для сегодняшнего дня. Каждое время требует своего.

Пусть наш читатель-ракетчик проникнется к юбилярам своим уважением, которого наши издатели и полиграфисты, безусловно, заслуживают, и присоединится к нашим поздравлениям и добрым им пожеланиям.

«Ветеран-ракетчик» горячо и по-братски поздравляет коллектив Центрального издательско-полиграфического комплекса РВСН с его 35-летием и от души желает всем доброго здоровья и новых успехов в труде.

Редакция газеты «ВЕТЕРАН-РАКЕТЧИК»

НА ВАЖНОМ УЧАСТКЕ

В последний день июля 1997 года Центральный издательско-полиграфический комплекс Ракетных войск отмечает свое тридцатипятилетие. Созданный на базе много лет существовавших редакционно-издательского отдела и типографии ГШ РВ и значительно усиленный специалистами и оборудованием в последующем, сегодня ЦИПК является мощным издательско-полиграфическим предприятием, способным полностью обеспечить войска нормативными документами и литературой.

В подразделениях ЦИПК работает хорошо организованный и сплоченный коллектив высококвалифицированных офицеров-специалистов и гражданского персонала. Среди последнего немало ветеранов труда, опытных мастеров своего дела.

За многие годы между коллективами издателей и полиграфистов, с одной стороны, и исполнителями — разработчиками документов и литературы управлений и служб центрального аппарата, с другой, сложились тесные деловые связи и хорошие взаимоотношения, что является основой результативной работы по подготовке к изданию и выпуску добротной печатной продукции.

Руководство Главного штаба, управлений и служб ГК РВСН с благодарностью отмечает добросовестную и качественную работу коллектива ЦИПК и желает дальнейшего совершенствования издательского дела в РВСН.

От имени командования Главного штаба РВСН и от себя лично поздравляю коллектив ЦИПК с его 35-летием. Желаю всем крепкого здоровья, благополучия в жизни и новых трудовых успехов.

**Врид начальника
Главного штаба РВСН
генерал-лейтенант А. ПЕРМИНОВ**

НЕ ОСТАНАВЛИВАЯСЬ НА ДОСТИГНУТОМ

Создание нового вида Вооруженных Сил — РВСН, интенсивное развертывание войсковых формирований, ускоренная их подготовка к заступлению на боевое дежурство — все это и многое другое поставило Главный штаб перед необходимостью иметь свою издательскую базу, способную обеспечить войска печатными изданиями. На первых порах мы не думали, что для этого может потребоваться длительное время. Небольшой редакционно-издательский отдел, созданный в составе Главного штаба, правда, не без труда размещал наши издательские заказы в типографиях Москвы и даже за ее пределами. Свою же типографию мы получили лишь спустя два года и то требующую ремонта и оснащения оборудованием, на что потребовалось дополнительное время. Тем не менее, все это удалось сделать, и вскоре войска стали получать основные документы и литературу одновременно с их формированием. В этом направлении напряженно работали офицеры и служащие РИО и типографии ГШ РВ Е. И. Булах, Б. Н. Гаврилов, С. И. Бобков, Ю. Г. Иванов, В. А. Никитин, З. Г. Балашова, Е. В. Калиничева, Т. Н. Киселева, А. М. Сергеева, П. И. Малышев и другие.

Дальнейшее развитие Ракетных войск потребовало более основательной реорганизации издательского дела. За это энергично взялся назначенный начальником РИО полковник Перейма В. И., который смог мобилизовать коллектив на активное участие в перестройке и в сравнительно короткие сроки добился численного и качественного укрепления кадрами редакционно-издательского отдела и типографии, упорядочения планирования и организации производства, установления тесных и деловых связей с управлениями и службами центрального аппарата — разработчиками и заказчиками изданий. Через некоторое время были реконструированы старые и начато строительство новых производственных зданий, что в последующем позволило серьезно наращивать производственные возможности издательско-полиграфического предприятия.

Не могу не заметить, что вопросам состояния издательской деятельности постоянное внимание уделяли руководители Главного штаба и Главное командование РВ. Это серьезно способствовало успешной ее реорганизации.

В период моего курирования издательского дела в Ракетных войсках Военный совет во главе с Главкомом Маршалом Советского Союза Н. И. Крыловым по нашим докладам дважды обсуждал состояние редакционно-издательской деятельности и принимал конкретные решения по ее улучшению. Периодически интересовался ра-

ботой РИО и типографии Главком РВСН, в то время — генерал В. Ф. Толубко, который многое сделал для успешной реорганизации издательского дела. Последующие руководители РВСН также не ослабляли традиционного внимания к этой области, непосредственно содействующей организации руководства войсками. Результатом этого является создание успешно функционирующего сейчас довольно мощного предприятия — Центрального издательско-полиграфического комплекса Ракетных войск, 35-летие которого в эти дни отмечается.

Я горячо поздравляю ветеранов и всех ныне работающих издателей и полиграфистов ЦИПК РВ, работников РИО и типографий вузов Ракетных войск с 35-летием издательской службы Ракетных войск стратегического назначения. Желаю всем крепкого здоровья, дальнейших успехов в труде, семейного и личного благополучия.

**А. БУЦКИЙ,
генерал-лейтенант в отставке,
бывш. первый заместитель
начальника Главного штаба РВ**

СУЩЕСТВЕННЫЙ ВКЛАД В ОРГАНИЗАЦИЮ РУКОВОДСТВА ВОЙСКАМИ

Повседневная жизнь и деятельность Вооруженных Сил немыслимы без надлежащей обеспеченности их уставной, учебно-методической, эксплуатационно-технической и другой нормативной документацией и литературой. Это и обуславливает очевидную необходимость иметь в них соответствующую издательско-полиграфическую базу.

В Ракетных войсках такая база начала создаваться одновременно с формированием их центральных органов управления и в последующем постоянно развивалась и совершенствовалась. Сейчас это — совокупность издательско-полиграфических предприятий в войсковых формированиях и вузах. Основным среди них является Центральный издательско-полиграфический комплекс Ракетных войск (ЦИПК РВ), которому ныне исполняется 35 лет.

Мне в свое время довелось вплотную заниматься вопросами реорганизации и совершенствования издательского дела в Ракетных войсках, строительством и реконструкцией производственных зданий, оснащением полиграфическим оборудованием, организационно-штатными преобразованиями. Вспоминая то время, не могу не отметить исключительно высокий энтузиазм и большую активность в работе коллективов РИО и типографии, которыми в разные годы руководили офицеры В. Перейма, В. Стрелко, С. Бобков, Ю. Ларцев, В. Акименко.

С большим удовлетворением отмечаю, что в этих коллективах работали грамотные и опытные специалисты издательского дела. Многие из них работают там и сейчас.

Сердечно поздравляю ветеранов и весь коллектив издателей и полиграфистов Центрального издательско-полиграфического комплекса Ракетных войск в связи с его 35-летием.

Искренне желаю всем доброго здоровья, счастья и благополучия в жизни, новых успехов в труде.

**В. КОРОБУШИН,
генерал-полковник в отставке,
бывш. первый заместитель
начальника Главного штаба РВ**

ТРУДОСПОСОБНЫЙ КОЛЛЕКТИВ — ОСНОВА УСПЕХА

Профессия издателя-полиграфиста мною выбрана давно. Отслужив в армии срочную, я успешно окончил полиграфический факультет Омского полиграфического института и некоторое время работал мастером и главным инженером типографии в Нижнем Тагиле. Имея после института звание офицера запаса, вступил в кадры Вооруженных Сил и получил назначение в военную типографию в Свердловске, откуда с должности начальника офсетного цеха в 1983 году был переведен в типографию Главного штаба РВ. Вначале руководил фотонаборным участком, а затем стал заместителем начальника типографии.

К этому времени настал черед ее полной реконструкции, и мне поручили возглавить это непростое для меня дело. Работать было трудно, но интересно. Требовались специальные знания и



творческий подход к решению сложных организационных, технических, производственных и других задач. Естественно, работал я не один. Мною руководили и помогали мне мои начальники В. В. Стрелко, Ю. И. Ларцев, И. А. Григорьев. К решению проблемных вопросов всегда подключались руководители Главного штаба генералы В. М. Вишенков, В. В. Коробушин, В. И. Есин, В. Д. Михайленко, В. М. Сизов.

Мы всегда находили и сейчас находим содействие и поддержку у руководителей и отдельных исполнителей управлений и служб центрального аппарата, гарнизонных частей и подразделений. Особенно мы благодарны оргбуправлению Главного штаба, финансово-экономическому управлению, управлению комплектования, КЭЧ гарнизона и др.

Постоянную помощь в оснащении полиграфического оборудованием и материалами нам оказывают подразделения Главного управления воспитательной работы МО РФ. Для нас это очень важно. Сейчас вспоминается, что особенно трудоемкой и сложной была работа по оснащению производственных участков полиграфическим оборудованием и организации рабочих мест, а также по подбору рабочих кадров и их профессиональной подготовке. В конце концов все проблемы были решены, и новая типография в новом здании начала функционировать. В 1987 году был назначен ее начальником. Через год на базе редакционно-издательского отдела и типографии Главного штаба РВ был образован издательско-полиграфический комплекс, который еще через год стал центральным в Ракетных войсках. В должности начальника ИПК, а затем ЦИПК мне довелось овладеть целым рядом новых, довольно емких и сложных для меня обязанностей организатора и руководителя по существу новой издательской структуры вида Вооруженных Сил. Постепенно дело налаживалось. Коллектив заработал слаженно и профессионально. А он у нас замечательный, говорю это без преувеличения. Руководить таким коллективом — большая честь. Надежно работают руководители подразделений комплекса офицеры Ю. И. Абрамкин, В. А. Петрук, С. Г. Мельничкин, А. Н. Белобородов, С. С. Гудзь, мастера производственных участков Э. Н. Медведева, Е. П. Морозова, Н. И. Подолько и руководимые ими коллективы, в составе которых много высококвалифицированных специалистов с большим профессиональным опытом, ветеранов труда. Не отстают от них и более молодые специалисты.

Заслуженным авторитетом в нашем коллективе всегда пользовались и пользуются офицеры в отставке — ветераны Ракетных войск и Вооруженных Сил. В настоящее время успешно работают офицеры в отставке М. А. Скрипка — начальник отделения кадров, Г. Н. Дармограй — начальник секретной части, мастера по ремонту и наладке полиграфического оборудования Н. С. Богатов, В. П. Козлов, А. Ф. Наумов, А. Е. Сырцов и др. Большую и важную работу выполняет начальник отделения материально-технического обеспечения полковник в отставке Ю. И. Ларцев.

В памяти коллектива навсегда сохраняются имена ушедших из жизни генерал-майора в отставке Героя Советского Союза Константина Иосифовича Молоненкова, офицеров в отставке Павла Васильевича Цветкова, Николая Дмитриевича Иванова, Виталия Анатольевича Хоменко. Каждый из них внес свою посильную лепту в обогащение опыта редакционно-издательской деятельности в Ракетных войсках и оставил заметный след в совершенствовании ее организации.

Однако время идет и оно не терпит застоя. Усложняются задачи, меняются условия работы, стареет оборудование. Уже сейчас мы подходим, если не сказать уже подошли, к необходимости обновления почти всего парка полиграфического оборудования. Большая часть важнейшей техники основных производственных участков выработала свои ресурсы, что уже сейчас является серьезным тормозом в поддержании ритмичной работы предприятия.

Понятно, что в современных условиях решать эту проблему для нас непросто. Тем не менее, откладывать ее решение на далекое будущее нельзя. Отмечая 35-летие своего предприятия, наш коллектив полон сил и желания продолжать наращивать усилия и мастерство по дальнейшему совершенствованию выпуска качественной печатной продукции, необходимой для Ракетных войск.

**Начальник ЦИПК
полковник В. АКИМЕНКО**

РЕДАКЦИОННАЯ ПОДГОТОВКА ОРИГИНАЛОВ — ВАЖНЕЙШАЯ ЧАСТЬ ИЗДАТЕЛЬСКОГО ПРОЦЕССА



Любое издательско-полиграфическое предприятие начинается с редакционно-издательского отдела. Именно сюда поступают авторские оригиналы, которые пока еще называются рукописями. Именно здесь происходит настоящий творческий процесс превращения рукописи в книгу, процесс долгий, интеллектуальный, кропотливый...

Главная фигура в редакции — редактор. Ему предстоит вместе с автором создать то, что действительно является источником знаний — умную, доходчивую, удобочитаемую, оригинальную, хорошо оформленную книгу.

Редактор — это профессионал, который досконально должен знать не только весь технологический процесс создания книги. Это высокообразованный, эрудированный, культурный человек, который может поддержать беседу в любой ситуации, с любым автором, на любую тему, оказавшись при этом на высоте, хорошо разбирающийся в политике, искусстве, литературе. Редактор — это специалист, который помогает автору создать грамотную, необходимую для жизни и деятельности войск книгу.

В редакционно-издательском отделе Центрального изда-

тельско-полиграфического комплекса готовятся в основном служебные приказы и документы. Поэтому редакторы нашего отдела кроме перечисленных качеств должны еще обладать необходимыми военными знаниями. Это то, что называется спецификой нашей работы.

Наши авторы — это военнослужащие, как правило, с высшим техническим образованием. Они хорошо разбираются в военном деле, но не всегда знают, как правильно и грамотно выразить свою мысль на бумаге. И конечно, на помощь приходит редактор, тактично и осторожно направляет он содержание рукописи в нужное русло, советует, как правильно построить предложения, помогает четко выразить то, что хотел сказать автор, и, как правило, при этом всегда удается найти компромисс.

Много лет работают в редакционно-издательском отделе ведущие специалисты Л. Н. Ладьянина, Е. М. Егина, Н. И. Курдюмова. Десятки книг прошли через их руки, души, интеллект. Никогда не откажут они молодым редакторам, всегда помогут, объяснят, посоветуют.

Корректорами начинали свою деятельность в нашем коллективе редакторы Л. И. Андреева и З. Б. Хрунова. Шаг за шагом постигали они издательское дело, давно работают в РИО. Это опытные, серьезные, вдумчивые редакторы. В. В. Трофименко была издательским корректором. Быстро освоила работу, стала редактором, внимательным и очень ответственным.

Пожалуй, никакая работа в полиграфии не требует такой усидчивости и внимательности, как работа корректора. Этими качествами обладают наши старшие корректоры С. И. Пискун и И. В. Сорокина. Они являются непосредственными помощниками редакторов.

Очень выигрывает красиво оформленная книга. И тут уже полностью властвуют воображение и вкус художественных редакторов Л. С. Паутовой и С. И. Алексеенко. Эти талант-

ливые специалисты творят открытки и книги, способные радовать взор и авторов, и читателей.

Фотографии для книг готовит А. М. Волков. Как много зависит от фотографа! Ведь часто профессионально выполненный снимок может сказать больше, чем текст.

Но книга не будет настоящей книгой, если с ней не поработают технические редакторы. Е. А. Малашенкова и А. А. Кившик рассчитают все до буквы, зададут нужный формат текста, умело расположат рисунки и схемы. И полосы станут ровными, каждая часть книги найдет свое место.

И конечно же машинистки. Ну какое издательство без машинистки? Н. А. Пронина и М. Ф. Черешко — виртуозы в своем деле. Разберут любые «каракули», в конце концов прочтут, что написано в оригинале, и напечатают как положено.

Много можно говорить о достоинствах работников редакционно-издательского отдела. Но зачем? Это и так знают те авторы и заказчики, которые издавали у нас свои книги.

От души поздравляю коллектив редакционно-издательского отдела с 35-летием.

Желаю всем удачи, здоровья, энергии, никогда не унывать, красоты и счастья.

Пользуясь случаем, хочу вспомнить и поздравить ветеранов редакционно-издательского отдела Е. В. Калининцеву, З. Г. Балашову, В. А. Карцева, Л. В. Терехову, И. Б. Молчанову и всех, кто причастен к оформлению и изданию служебной литературы в Центральном издательско-полиграфическом комплексе.

**Подполковник МЕЛЬНИЧКИН С. Г.,
начальник редакционно-издательского
отдела ЦИПК**

АВТОР И РЕДАКТОР. КТО ГЛАВНЕЕ? Отвечают они сами



Без автора не может быть книги. Без редактора не может быть хорошей книги. Это — очевидно. Автор и редактор — ключевые фигуры в издательском процессе. От их взаимодействия, осознания каждым своей роли зависит успех дела. В разных издательствах взаимоотношения автора и редактора складываются по-своему.

А как обстоит дело у нас?

Мы решили об этом поговорить с кем-либо из авторов и одним из редакторов. Для обоих подготовили одни и те же вопросы.

Пригласили первого встретившегося нам автора — **ВЛАДИМИРА ИВАНОВИЧА ИВКИНА**. С редактором **ЛЮБОВЬЮ ИВАНОВНОЙ АНДРЕЕВОЙ** беседовали раньше, она собиралась в отпуск.

Содержание наших вопросов понятно из ответов на них.



АВТОР. Думаю, что главнее автор. Ведь он создал рукопись, ему принадлежит будущая книга. Он и отвечает за нее. Но и редактор — лицо не второстепенное. Это он «доводит до ума» написанное автором. Редактора можно назвать ответственным помощником автора. Помощь редактора тем ценнее для автора, чем ближе редактор к проблематике материала. И еще. В лице редактора автор встречается с первым «сторонним» читателем своего труда. Именно с позиции читателя интересна оценка рукописи. Особенно необходима и важна помощь редактора в литературной обработке материала, грамотном оформлении книги.



Среди наших авторов преобладают хорошие, знающие свое дело практики. Но не каждый из них владеет навыками литературного изложения материала. Здесь редактор — главный и неоценимый помощник автора. Важен вклад в оформление книги и технического редактора, от мастерства которого многое зависит, что для автора безразлично.

Таким образом, я считаю, что главный «хозяин» изданного труда — автор, а жизненно необходимый, главный его помощник — редактор.

РЕДАКТОР. Я лично считаю, что основную работу выполняет автор (так мы называем исполнителя-разработчика рукописи будущего издания). А мы, редакторы, — его помощники. В редактировании материала по узкоспециальной тематике я не считаю себя основной фигурой. Я не могу быть специалистом в любой области, и стараюсь, чтобы это понимал и мой автор. У нас раньше были так называемые спецредакторы (как правило, офицеры и даже генералы запаса или в отставке). Они — специалисты в вопросах управления войсками, их обучения, эксплуатации вооружения и т. д. Им легче было найти общий язык с автором-специалистом. Работая над рукописью совместно со спецредактором, мы дополняли друг друга и быстрее достигали хороших результатов. Сейчас нам более кропотливо приходится работать над рукописью, более внимательно выслушивать автора, вникать в суть вопроса. После нескольких лет такого труда приобретает опыт, позволяющий работать с автором почти «на равных». Но, повторяю, «великим» редактором-специалистом я себя не считаю.

АВТОР. Больше чем с другими я работал с редакторами Зоей Борисовной Хруновой и Людмилой Николаевной Ладьяниной. Я им очень благодарен. При их помощи книги, вышедшие в последнее время, по моему мнению, получились лучше, чем ранее изданные. И авторы, и редакторы научились работать вместе, эффективность их труда возросла. Особенно важна редакторская работа по сведению к «единому знаменателю» терминологии, с которой некоторые авторы иногда обращаются слишком свободно. Мои редакторы в этом отношении особенно бдительны. Вместе мы улучшали, особенно в сборниках воспоминаний ветеранов, композиционную стройность всего издания, логическую связь предыдущего текста с последующим и т. д. Заметно, что редакторы постепенно овладевают нашей специальной терминологией, познают предмет изложения, усваивают специфический стиль нормативных, служебных документов и другой литературы. При этом редакторы остаются на страже соблюдения авторами принятых в издательстве требований, обосновывая это так: «А у нас так не принято» или «У нас это делается так...». Авторам приходится соглашаться, ибо редактор в этом бесспорно прав. Благодаря работе с опытными редакторами «взрослеют» в литературном отношении и авторы, среди которых немало только начинающих разрабатывать документы и писать. Такое «движение» авторов и редакторов навстречу друг другу очень полезно для общего дела.

РЕДАКТОР. Взаимодействие и взаимоотношения редактора с автором складываются с учетом того, о чем я уже говорила: я — специалист в своем деле, автор — в своем. У нас ведь тематика «идет» по нескольким десяткам специальностей, а редакторов единицы. Ясно, что о редакторах по специальным направлениям в наших условиях говорить не приходится. Вот и сложился свой метод работы — совместная с автором редакционная подготовка оригинала. При этом, повторяю, за автором — содержание, за мной — правка грамматическая, стилистическая, выверка терминов, определений, помощь в построении книги, ее оформлении и т. п. Соединение наших усилий и есть основа успеха редакционного процесса. Многолетний опыт такого метода подтверждает его целесообразность.

АВТОР. Что я, как автор, пожелал бы нашим редакторам? Во-первых, дальнейшего взаимного профессионального сближения с автором, повышения компетентности в проблематике Ракетных войск. Во-вторых, изжить до конца все еще встречающиеся иногда необоснованные редакторские амбиции, добиваться взаимного доверия, стремиться к взаимопониманию с автором, не относиться болезненно к каждому авторскому несогласию с редакторскими замечаниями, овладевать умением спокойного, доброжелательного и рассудительного убеждения автора в своей правоте, если, конечно, сам в ней уверен.

РЕДАКТОР. Главным во взаимоотношениях редактора с автором, я считаю, прежде всего доброжелательность, а также взаимное стремление найти общее решение, уйти от любых конфликтов, которые осложняют работу. Рада, что мне, за очень редкими исключениями, удается достигать полного взаимопонимания с моими авторами. В качестве пожеланий авторам я, в первую очередь, предложила бы не нарушать плановые сроки представления рукописей или оригиналов, что поможет избежать вредных для производства «авралов». Хотелось бы всегда получать более качественно подготовленные рукописи и по содержанию, и по оформлению, чтобы читать их можно было, не портя себе зрение. Но особенно желателен более строгий подход к содержанию материала. Не всегда понятно, зачем текст разбавлять «водичкой», повторами и рассуждениями типа «Волга впадает в Каспийское море». Кроме набора «лишних» страниц пользы от этого никакой. Иногда в оригиналы вклеиваются вырезки из ранее изданных книг. Кстати, многократными пересказами грешат некоторые издания воспоминаний ветеранов. Нам нравится, как оформляются оригиналы, к примеру, в оперативном управлении, и не очень нравится, как это делают в автослужбе и некоторых других подразделениях.

АВТОР. Своим коллегам-авторам я прежде всего советую не жалеть времени на работу с редактором, поддерживать с ним контакт вплоть до выхода книги в свет, строить взаимоотношения с редактором в духе доброжелательства и взаимопонимания. Шире использовать прием предварительного обсуждения или редактирования рукописи у себя в отделе или в службе и лишь затем представлять ее на редактирование. Особенно тщательно следует проверять фактические данные — термины, даты, наименования, фамилии, цифровой материал и т. п. Начинающим авторам рекомендую основательно готовиться к встрече с редактором. Надо четко себе представлять «образ» своего будущего издания, какой вы хотите видеть свою книгу. Надо хорошо знать рукопись, расположение в ней материала, свободно в ней ориентироваться, быть готовым аргументированно ответить на вопросы редактора. Желательно, чтобы автор был компетентен в поручаемой ему для разработки теме.

Полагаю, было бы полезным для дела автору представлять материал на утверждение (на подпись) начальнику после, а не до редакторской правки.

Пользуясь предоставившимся случаем, от имени авторов (разработчиков, составителей) сердечно поздравляю наших редакторов, всех тружеников ЦИПК с его 35-летием, желаю всем доброго здоровья и плодотворного труда.

РЕДАКТОР. Хочу поздравить коллег-редакторов и весь коллектив нашего предприятия с его 35-летием, пожелать всем хорошего здоровья, счастья и благополучия в жизни. Нашим авторам желаю крепкого здоровья, удачных рукописей, представляемых в установленные сроки.

Редактор научной книги должен быть специалистом в той области знаний, которой посвящена редактируемая им литература. Для книг по химии это должен быть химик, по геологии — геолог, по экономике — экономист, по истории — историк.

Из учебника для вузов



Работу над содержанием рукописи называют научным редактированием, работу над формой рукописи (т.е. композицией, языком и стилем) — литературным редактированием.

Из учебника для вузов



Процесс создания книги длительный и трудоемкий, но очень интересный. В полиграфии созданы высочайшие современные средства набора и печати, и это позволяет издавать настоящие шедевры — художественные альбомы, многотомные энциклопедии, словари и справочники, многокрасочные книги для детей и т. д.

С момента получения издательством авторской рукописи в подготовке к изданию и в издании книги участвует много специалистов. «Книга — это оркестр, все инструменты в котором должны звучать гармонично, чтобы ни один не фальшивил», — так определил роль каждого, кто участвует в превращении рукописи в книгу, известный книголюб Н. П. Смирнов-Сокольский. Одним из инструментов такого «оркестра» является корректура. Корректурщик — это искусство выпускать книгу без опечаток. Ни одно печатное произведение нельзя выпустить в свет без чтения корректором типографского набора. Корректор — это и должность, и профессия, которая, как известно, требует профессиональных знаний, умений и навыков. Чуткий глаз и верная корректорская рука способствуют тому, что из поколения в поколение переходят хорошие и важные для жизни книги. И, наоборот, содрогаются автор, редактор и читатель, когда видят, что ошибки и опечатки переползают со страницы на страницу, как тля. Ох! И нелегкая же эта работа — борьба с ошибками. Терпеливый труд и придирчивость корректора надо приложить, чтобы выпустить книгу без ошибок и опечаток. Самый мелкий недосмотр в книге или другом издании влечет за собой непредвиденные последствия. А ошибаться могут все: и наборщик, и редактор, и автор, наконец, но только не корректор. Академик Л. В. Щерба остроумно заметил, что «безграмотное писание читать трудно, точно едешь в таратайке по мерзлой дороге». Ведь всегда тексту угрожает опас-

ность искажения на любом из участков полиграфического производства. Поэтому, опираясь на собственный опыт 10-летнего корректорского труда, смею утверждать, что корректорская работа — это испытание выносливости и терпения, причем огромного терпения. Корректор, нашедший в этой профессии свое призвание, живет с постоянной думой о работе, словно внутри у него есть какой-то чувствительный прибор, настроенный на улавливание позывных ошибок.

Корректорскому чтению нужно учиться, как любому профессиональному делу. Судьба в этом плане была благосклонна ко мне, подарив 1 июля 1969 года встречу с прекрасными людьми, специалистами-корректорами высокого класса, корректорами «от Бога», как говорится, — Валентиной Федоровной Никитиной и Екатериной Емельяновой Ковровой. В то время корректоры несли двойную нагрузку: они были и типографскими корректорами, и вычитчиками одновременно, т. к. очень много каждый день поступало заказов, которые необходимо было исполнить в кратчайшие сроки. Достойны самых высоких похвал щедрость души, высочайшая профессиональная компетентность В. Ф. Никитиной и необыкновенная корректорская зоркость Е. Е. Ковровой. Они самоотверженно долгие годы служили корректорскому делу, отдавая ему много сил и времени, борясь за то, чтобы не было ошибок в печатном тексте. Любая мало-мальская ошибка даже в акцидентном заказе нам казалась трагедией. Работая рядом с ними изо дня в день, мы постигали премудрости корректуры.

Традиции, заложенные нашими первоходцами-корректорами, живы. У нас успешно работает новое поколение корректоров: И. В. Сорокина, С. М. Пискун, Л. Т. Коломыцева, Л. А. Емельянова. Все они настойчиво борются за чистоту набора и хорошие, качественные книги.

Желаю всему коллективу ЦИПК дальнейших успехов на многотрудном, но интересном книгоиздательском пути. Счастья всем, здоровья и благополучия.

С праздником!

Е. М. ЕГИНА,
редактор

ПАМЯТНЫЙ УРОК

Чуть более двух десятилетий довелось мне работать с редакционно-издательским отделом РСН в роли автора, то ответственного за выпуск, то — рецензента. Причастен же я был к той тематике, которая помогала войскам в укреплении сознательной воинской дисциплины, в нравственном и патриотическом воспитании личного состава. Много полезного в этом направлении было сделано нашим РИО за годы его существования.

Благодарно вспоминаю совместную работу с неутомимыми труженицами редакторской группы. Этим замечательным женщинам каким-то чудесным образом удавалось сочетать присущие им женское обаяние и приветливость не только с высоким профессиональным мастерством, но и, прямо-таки, мужской твердостью и непреклонностью в отстаивании того, что они полагали правильным. Да и поучиться у них было чему. Некоторые уроки помнятся и поныне.

Расскажу об одном случае. Написал я как-то материал в готовящуюся брошюру о только еще складывающихся тогда традициях нового вида Вооруженных Сил. Сообразуясь с важностью момента и темы, написал, как мне казалось, здорово: вдохновенно, в высоком торжественном стиле, со всевозможными красочными оборотами и душевными интонациями. Одним словом, так, чтобы читателя тут же хватало за сердце, пробирало до слез и убеждало «наповал» каждым абзацем.

Попало мое творение на стол редактору Лидии Владимировне Тереховой. Она пригласила меня к себе и встретила приветливой лучезарной улыбкой. Некая лукавинка в ее смеющихся глазах меня не остановила, и я воспрял духом, будучи готов выслушать несомненно восторженный отзыв о своем творении. «Товарищ полковник, — сказала редактор, — когда я читаю то, что вы написали, мне хочется петь на ваши слова, петь громко и возвышенно. Ну, мне запеть куда ни шло, а если запоет читатель, взяв в руки ваш текст? Думаю, неладно будет. Традиции — дело серьезное, и петь тут ни к чему. Это в порядке шутки. А сейчас присядьте, пожалуйста, и подумайте вместе, как нам лучше перефразировать Ваше поэтическое «безе» в черный «хлеб» содержательной прозы...»

Через несколько дней текст был приведен в пристойный вид и таковым увидел свет. Но с тех пор воспоминание о готовом запеть над моей рукописью редакторе каждый раз сдерживает мое перо, когда его вновь не к месту заносит в поднебесную высь.

Г. ШАГУН,
полковник в отставке



«ТЕХРЕД — ПРОФЕССИЯ ТВОРЧЕСКАЯ»

В сентябре 1942 года двенадцатилетней девчонкой я ушла на Великую Отечественную войну. Мои фронтовые дороги прошли от Подмосковья до Берлина. В год победы поступила в Московский редакционно-издательский техникум и через три года успешно его окончила. Получила диплом технического редактора, хотя при поступлении мечтала быть художественным редактором — любила рисовать. Но, начав работать, я ощутила, что техред — профессия тоже интересная и важная в издательском деле. Еще во время учебы, и особенно в первые годы работы, я всегда стремилась узнать о своей специальности как можно больше, повысить свою профессиональную подготовку. Изучала специальную литературу, интересовалась полиграфическим оборудованием, его возможностями в воплощении замыслов технического и художественного редакторов, училась у мастеров своего дела. Вообще была активным производственником, много занималась профсоюзной и другой общественной работой. А главное — полюбила свою профессию и никогда не жалела, что ее приобрела. На практике я убедилась, что технический ре-



дактор — специальность, требующая творческого подхода, совмещения профессиональных знаний с рабочей сноровкой.

У меня общий трудовой стаж с учетом участия в войне — свыше полувека. При этом последние 25 календарных лет отдано работе в типографии Главного штаба Ракетных войск. Здесь я трудилась с особым энтузиазмом и увлечением. Видимо, потому, что работа была по моей профессии очень разнообразна, интересна и ответственна. Различная тематика изданий, многообразие их видов и форм, способов печати, используемых материалов и т. д. — все это требовало постоянного поиска наиболее приемлемых профессиональных решений. Всегда надо было быть в профессиональной форме. Это мне нравилось. Но больше всего мне дорог коллектив нашей типографии, люди, с которыми мне довелось много лет работать. Все работали старательно, дружно, ответственно. Я не помню ни одного случая, чтобы в коллективе были какие-либо серьезные личностные конфликты. Мне особенно запомнилось, что у нас никто и никогда не отказывался поработать сверх нормы, задержаться на час-другой, а если надо, то и выйти в выходной день. К тому же своих условий при этом никто не выдвигал. Говорят, что эта традиция и сейчас жива в коллективе. Это очень приятно.

В связи с 35-летием нашего производственного предприятия я душевно поздравляю с этой датой всех сегодня там работающих и желаю им доброго здоровья и успехов в труде. Особенно хочется поздравить тех, с кем мне довелось много лет трудиться в одном коллективе. Им также желаю хорошего здоровья, счастья и благополучия в жизни. Я помню всех.

И. МОЛЧАНОВА,
техред типографии 1963—88 гг.



Ветераны труда Ракетных войск и ЦИПК

Слева направо: сидят — Т. П. Жукова, Е. М. Егина, М. Ф. Черешко, А. И. Лякуткина; стоят — Э. Б. Трофимова, Н. А. Пронина, Т. О. Астаркина, И. В. Матвеева



Много лет старательно и напряженно работают труженицы подразделения хранения и экспедиции служебных изданий, где командиром подполковник Л. Л. Бакулин.

На снимке: сидят — С. В. Карамян, А. И. Брыжик, В. А. Иванникова, Т. М. Цепляева, Н. В. Есикова; стоят — Э. В. Шумилова, Л. Л. Бакулин, Л. Н. Данько

С НАБОРА ВСЕ И НАЧИНАЕТСЯ

Наборный участок — первое звено в типографской цепочке изготовления печатной продукции. Основная часть работы выполняется на фотонаборе, это подразделение основано в 1983 г., руководит им мастер Морозова Екатерина Павловна, опытный полиграфист, проработавший в нашей типографии 29 лет и прошедший путь от переплетчика до мастера фотонаборного участка.



Условия для работы у нас в ЦИПК хорошие. Новые, обустроенные производственные помещения. Налажены организация и технология производства. За многие годы сложился стабильный, добросовестно работающий коллектив.

Все наборщики — в основном высококвалифицированные специалисты, имеющие большой опыт работы в полиграфии. Особенно хочется отметить наборщика Старунову Зою Ивановну, ветерана-полиграфиста, имеющего стаж работы в данной отрасли более 40 лет. Это опытный специалист, прекрасный человек, наставник молодых. Ветеранами нашего производства являются и наборщики Касатухина Наталья Михайловна, Тараканова Наталья Михайловна, Чегонина Вера Васильевна, Мельникова Наталья Михайловна. Все они отлично и с большим чувством ответственности много лет трудятся в нашем коллективе. Стараются не отставать от ветеранов и молодые наши наборщики — Зудилова Ирина Николаевна, Трусова Ирина Анатольевна.

Очень добросовестно относится к своей работе контролер высокой печати Жукова Тамара Павловна, проработавшая на нашем предприятии более 30 лет.

Контролер и оператор Марина Леонидовна Литвиненко — большая труженица, аккуратна и быстра в работе. Она, по существу, ведет весь «конвейер» наборного участка. Через нее проходят все оригиналы, набранный материал, корректура, правка.

Ретушеры Татьяна Николаевна Колюнова и Лариса Анатольевна Животенко любят свою профессию и работают аккуратно и старательно. У Татьяны хороший художественный вкус, и ее работы отличаются высоким качеством.

Корректоры Емельянова Любовь Азаровна и Коломыцева Людмила Тихоновна работают, можно сказать, в экстремальных условиях — всегда срочно, всегда «давай—давай сейчас же, да еще и без ошибок». Они всегда достойно трудятся.

Наши наладчики Анатолий Ефимович Сырцов и Андрей Федорович Наумов делают все возможное, чтобы хоть каким-то образом привести наше наборное оборудование в рабочее состояние, т. к. нет ни запчастей, ни материалов. Спасибо им огромное за это.

Чего нам не хватает, так это современного, исправно работающего наборного оборудования.



За много лет эксплуатации из когда-то новых (правда, устаревших моделей) наборных машин остались работоспособными меньше половины. Оно и понятно — машины давно выработали свои ресурсы. Пора их менять и не на устаревшие образцы, а на современные.

Несмотря на все трудности, сложности современного периода и наши внутренние проблемы, наборщики вносят свой достойный вклад в общее дело — издание служебной литературы для нашего вида Вооруженных Сил.

Сердечно поздравляю всех ветеранов-полиграфистов, весь коллектив с нашим общим праздником — 35-летием основания ЦИПК.

Е. МОРОЗОВА,
мастер наборного участка

Э. МЕДВЕДЕВА:

«НАШ УЧАСТОК ОСНОВНОЙ И ОСОБЕННЫЙ»



Так считает Эра Никитична Медведева, мастер производственного участка печатников. Энергичная, неутомимая, все время в движении и при этом строгая к себе и другим, она, имея большой опыт полиграфиста, с гордостью рассказывает о своей профессии.

— Мы — печатники. Наш участок основной. В любой

типографии план составляется по печатному цеху. И особенный — мы делаем погоду всей типографии. Я за свои почти тридцать лет занятий полиграфией осваивала несколько профессий, занимала разные должности, а сейчас руковожу производственным участком «изготовления форм и печати», так мы называемся по штату.

Работа у нас непростая и нелегкая, как и везде в полиграфии. Но зато интересная, и я ее люблю. Правда, иногда портится настроение из-за разных неурядиц. То машина остановится — ведь они



у нас старенькие, свой срок давно выработали, и наладчики мучаются, не имея запчастей. То фотопленку дадут с истекшим сроком годности, а на старой как получить качественные формы? Бывает, заказчики приносят плохо читаемые оригиналы. Да мало ли что. Но главное — задержки с выплатой зарплаты. Люди приходят на работу с одним и тем же вопросом: «А деньги дадут?» А коллектив нашего предприятия дружный, работоспособный. Много хороших специалистов. За свое дело болеет каждый. У нас в основном женщины. Многие с большим опытом, уважаемые

всеми ветераны труда. Мы гордимся ими. Они помогают на первых порах поступающим к нам молодым. Хочу сказать о них.

Печатники на офсетных машинах Валентина Степановна Кривцова и Пима Михайловна Воробьева работают у нас по полтора десятка лет. Валентина Степановна — печатник высшего разряда. Хорошо освоила цветную печать (конечно, в пределах наших производственных возможностей). Как правило, ей поручаются наиболее сложные работы. Пима Михайловна — это «скоростник». Работает быстро, четко. Если надо, за одну смену может две нормы выдать.

Людмилу Алексеевну Пазухину у нас в шутку называют главным ретушером Ракетных войск. Любую работу своим мастерством доведет до нужной кондиции. Освоила все виды ретуши. Наиболее сложные даем ей. У нее 30-летний опыт работы.

У Веры Александровны Трофимовой 28 лет стажа. Тоже освоила все виды ретушных работ, но монтажные выполняет лучше всех. Очень быстра в работе. За ней не угнаться.

Самый дефицитный у нас специалист — Борис Васильевич Ширяев. Типографский фотограф. Незаменимый и безотказный в работе. Выполняет сложные задания, в том числе и по цветной печати. Жаль, что долгое время наши снабженцы не могут заменить ему давно устаревший типографский фотоаппарат на новый, современный. От этого страдают и дело, и его мастер.

У нас основным способом печати является офсетный (плоская печать). Но без высокой печати тоже не обойтись. Здесь работает прекрасная работница с большим стажем Анна Ивановна Лякуткина. Ветеран труда. Работа у нее нелегкая, но она не сдается. Спасибо ей.

Хорошие печатники Светлана Перепелица, Николай Воевода и другие. Да у нас, пожалуй, никого нет, о ком не хотелось бы сказать доброе слово как о специалисте. На этом и стоит наше дело.



Зинаида БАЛАШОВА,
бывш. редактор РИО

ТИПОГРАФИЯ

Типография — жаркое место труда;
Зайдите в нее, загляните туда,
Где машины строку из металла строчат,
И наборщика пальцы стучат и стучат.

А потом тот набор соберут в полосу
И к печатной машине его поднесут.
А наладка машины не так-то проста,
Чтобы четко и ясно шрифт смотрелся с листа.

Чтоб приправка, приводка и краски накат
Помогли получить образцовый плакат
Или книгу, брошюру без брака — мазни —
Труд печатника сложен — в нем столько возни...

А когда начинается талера свист —
Это гонят тираж — отпечатанный лист.
Не один раз корректор ломает глаза,
Чтоб упрека в ошибке никто не сказал.

А потом в переплетном — подборка, шитье,
Резка ткани, картона, обклейка, крытье...
Кропотлив, многограден издательский труд.
Книга — знанье с умением спрессованы тут.

Конечно, без проблем трудно прожить, они у нас есть. К примеру, нам не понятно, почему копировщики с их тяжелым трудом, связанным с использованием токсичных материалов, обижены заниженным отпуском? А контролеры, у которых большая часть физической работы (переноска на руках, перевозка на тележках бумаги, продукции и т. п.) имеют низкие разряды и соответственно зарплату. А ведь они — по существу грузчики, хотя и называются контролерами из-за того, что ведут учет бумаги и других материалов.

Я не говорю о своих внутренних недостатках, мы их сами можем устранить. А вот на те, которые зависят не от нас, хотелось бы, чтобы, кому это положено, обратили внимание.

Участники беседы часто прерывали Эру Никитичну репликами, дополняли замечаниями, предложениями. Это оживляло беседу, обогащало ее содержание. Расхолись слегка возбужденные и, как нам показалось, с достоинством и довольные собой. Так сказать, «зная себе цену», как и должно коллективу «основного» и «особенного».

Записал В. П.

«ПЕРЕПЛЕТЧИК — ПОСЛЕДНЯЯ РУКА В ИЗДАТЕЛЬСКОМ ПРОЦЕССЕ»

Свыше двадцати лет прошло с тех пор, когда Надежда Ивановна Подоляко пришла в типографию ГШ РВ научиться переплетному делу. Сейчас она — руководитель одного из подразделений полиграфического производства — мастер переплетного участка. В коллективе ее уважают, да и она относится к людям уважительно и внимательно. Мы попросили Надежду Ивановну рассказать о своем участке, его людях и немного о профессии переплетчика.



— Коллектив у нас небольшой — 10 человек. Работа переплетчика в малотиражном производстве слабо механизирована, и поэтому преобладает ручной труд. Бывает весь день приходится стоять у стола или ходить вокруг него. Молодежь приходит, но не задерживается — ищет что-нибудь полегче и поинтереснее. Сейчас у нас работают почти все с большим стажем. Это хорошие специалисты, опытные, исключительно добросовестные женщины. Я назову некоторых.

Вера Никифоровна Мишина с 30-летним стажем владеет всеми переплетными процессами, работает качественно и быстро. Она — наша наставница, учит переплетному делу поступающих на работу. Вера Никифоровна пользуется большим авторитетом на нашем предприятии.

Валентина Максимовна Пряженцева тоже давно у нас работает. Я у нее в свое время училась. На несколько лет уезжала она с мужем на Камчатку, а вернувшись, снова пришла к нам, как она говорит, «в родной дом».

Двадцать лет успешно трудится Раиса Викто-

ровна Маркелова, тоже наставница. Хороший специалист. Когда надо, заменяет мастера на участке, Раиса Алексеевна Пашинцева очень добросовестно работает и хорошо знает свое дело. Я упомянула лишь некоторых. Те, кого я не назвала, также пользуются у нас высоким авторитетом как специалисты.

Кто не знает, тому кажется, что труд переплетчика простой. На самом деле это не так. Здесь, как нигде, процесс состоит из очень многих операций, следующих одна за другой в строгой последовательности и каждую из них надо хорошо знать и уметь качественно выполнять. В больших типографиях, где используются операционные механизмы, специалисты расставлены по операциям. А у нас один выполняет весь цикл. Это сложно. Научиться этому за три месяца, которые отводятся ученику, невозможно. Опыт приобретается со временем. Вот почему мы очень ценим опытных работников.

Мы не применяем «скоростные», «ультрасовременные» способы крепления блоков с помощью клея. Это, на наш взгляд, бросовая работа. Книга при таком способе разваливается после первого ее прочтения. У нас почти все книги прошиваются «на марле». Для этого есть четырехпаратная швейная машина. Правда, она уже



старая, работает с перебоями и требует замены. На любой операции от переплетчика требуется большое внимание, что делает его труд психологически напряженным. Да и работы у нас всегда много, нередко приходится задерживаться. А в общем, работа — есть работа.

Все это я рассказываю не из желания поплакаться, а для того, чтобы было понятно, в чем мы нуждаемся. Несмотря на все эти трудности,



переплетчики гордятся своей профессией — ведь именно из их рук выходит готовая книга. Поэтому и говорят, что наша рука — последняя во всем издательском процессе. Мы стоим на самом почетном участке — завершающем. А вот при пересмотре продолжительности отпусков нам добавили всего 3 дня, в то время как специалистам других профессий — 6 и даже 12 дней. Обидно.

Н. ПОДОЛЯКО,
мастер переплетного участка

НЕ ДУМАЛ, НО ПРИШЛОСЬ...

Никогда не думал, что придется заниматься издательским делом. Окончил ракетное училище, дослужился до командира стартовой батареи. Жил с семьей в живописном городке Коломыя, как вдруг чрезвычайные семейные обстоятельства вынудили переехать в Подмоскowie. Здесь получил должность редактора эксплуатационной документации. Знание техники и помощь сослуживцев (особенно Бориса Травкина) позволили сравнительно быстро ознакомиться с основами этой работы. Но вскоре меня перевели в редакционно-издательский отдел ГШ РВ и предложили изучить организацию офсетного способа печати с последующим его внедрением в нашей типографии. Вникнув в дело, я увлекся им. Рьяно взялся за учебу. Мне очень помогали начальник типографии Сергей Бобков, печатник Дмитрий Калино, фотограф Эра Медведева, наборщик Евгений Зверев и многие другие. Уважительно относиться к технике вообще, стал активно изучать оборудование, технологию процессов, сам становился за станок, машину, аппарат. В этот период я пристрастился к офсетному способу печати как



наиболее оперативному и не «громоздкому». Когда я стал начальником типографии, все это мне очень пригодилось. Ведь в этой должности работать нелегко. Здесь производство: техника, технология, расходные материалы (преимущественно дефицитные), эксплуатация помещений и т. д. А главное — люди. Коллектив в целом и каждый человек в отдельности. И каждый имеет свою профессию свой характер, свои запросы. Да и работа — не «горшки лепить». Служебная документация и литература. В основном режимная. Есть над чем голову сломать. Но во всем выручает коллектив. Его надо организовать, сплотить, воспитать.



Мне посчастливилось. Я принял уже «готовый» коллектив. Да и сам старался побольше уделять ему внимания. Традиционно наш коллектив всегда считался одним из лучших в гарнизоне. Я благодарен каждому, с кем мне довелось одиннадцать лет работать. Я и после увольнения в запас остался в этом коллективе. Теперь работаю начальником отделения МТО. Снабжаю типографию бумагой, тканями, красками, клеями, фотопленкой, светочувствительными пластинами и т. д. и т. п. У меня «бойкие» и расторопные помощники — Элли Борисовна Трофимова, Людмила Михайловна Грачева, Ангелина Ивановна Каракулина и др. Спасибо им. Трудно сейчас работать. Потребности большие, а возможности малые. Кое-как выкручиваемся, но если бы начальство не уделяло нам постоянное внимание — давно стояли бы.

Но есть проблемы более сложные. В свое время мне пришлось серьезно заниматься оснащением типографии фотонаборной аппаратурой. Это мое второе увлечение после офсета. Достали мы тогда новые машины, но «допотопного» производства. Сейчас и они уже износились. Пора приобретать новые. Но пока не на что.

Ждем и надеемся на лучшее ближайшее будущее.

Ю. ЛАРЦЕВ,
полковник в отставке,
начальник отделения МТО,
начальник типографии 1976—87 гг.

«КАДРЫ — РЕШАЮТ ВСЕ»

Десятый год после увольнения с военной службы я работаю начальником отделения кадров ЦИПК. Соглашаясь на эту должность, я, откровенно говоря, не думал, что она может быть для меня интересной. В Ракетных войсках мне довелось заниматься эксплуатацией нескольких ракетных комплексов, длительное время был на организационно-штатной работе в центральном аппарате, а раньше, до службы в Ракетных войсках, в течение семи лет обеспечивал полеты самолетов дальней авиации.



И вдруг — работа с кадрами... Уже потом, через некоторое время, — вспомнил, что, занимаясь многие годы техникой, я, по существу, работал с людьми, ее эксплуатирующими. У меня пробудилось прежнее чувство ответственности, но теперь уже не за состояние техники, а за состояние кадров, т. е. людей, работающих с нею на важном, специфическом военном предприятии. А точнее, за людей, работающих на технике, которая по своей сложности ненамного уступает ракетной. Я, как ракетчик-«технар» с инженерным образованием, могу это утверждать. Здесь — сложная механика с автоматикой и электроникой, химические процессы, четкая организационная и технологическая дисциплина производства. Я думаю, что именно это воспитывает у издателей и особенно у полиграфистов заметное чувство гордости за свою профессию и принадлежность к важной отрасли общественного производства, уважительное отношение к технике

и стремление к ее изучению, умению профессионально на ней работать. С самого начала своей работы «кадровиком» я задал себе «программу» постоянного контакта с людьми, общения с ними, изучения их качеств, возможностей, потребностей и запросов. И работа оказалась действительно интересной. Бесполойной, но благодарной. Говорят, как работаешь — такая тебе и оценка. Для меня, в моей должности, такой оценкой является отношение людей ко мне. В этом плане, я считаю, мне грех жаловаться. И работаю я с нашими кадрами с увлечением. Это — интересные, заслуживающие уважения и внимания люди. Я их всех хорошо знаю. О каждом могу сказать лишь доброе слово.

Хочу привести некоторые фактические данные, характеризующие наш коллектив в целом. Прежде всего, обратит внимание на отсутствие так называемой текучести кадров. За 9 лет уволились лишь 7 человек. На мой взгляд, этот показатель для оценки обстановки в коллективе довольно существенный. Свыше четверти гражданского персонала непрерывно работает у нас более 20 лет, а все руководители производственных участков (по существу, «мини-цехов») выросли здесь же из когда-то рядовых специалистов. Я имею в виду мастеров участков Эру Никитичну Медведеву, Екатерину Павловну Морозову, Надежду Ивановну Подоляко. Каждая из них освоила не менее двух полиграфических специальностей. Мы гордимся ими. Важно заметить, что за многие годы в коллективе не было необходимости кого-либо «воспитывать» мерами административного или общественно-го воздействия.

Конечно, в последнее время в силу сложившейся обстановки каждый испытывает известные трудности, не способствующие поддержанию хорошего настроения, но коллектив у нас сильный не только своим профессионализмом, но и духом. Этому способствуют многие факторы, в том числе и установившийся в коллективе микроклимат доброжелательности и взаимоуважения между людьми, внимательное и



заботливое к ним отношение со стороны руководителей части и ее подразделений.

Наши офицеры, руководители подразделений, имеют высшее военное образование, а командир части полковник Акименко Валерий Петрович — высшее полиграфическое.

Свое 35-летие коллектив ЦИПК отмечает высокими производственными результатами с уверенностью в дальнейшем их улучшении.

М. СКРИПКО,
полковник в отставке,
начальник отделения кадров
и строевого ЦИПК

НАМ ЕСТЬ ЧЕМ ГОРДИТЬСЯ



Приобщение меня к руководству издательской деятельностью в масштабе вида Вооруженных Сил в первый момент показалось мне неожиданным и сомнительным. Будучи старшим офицером одного из отделов оперативного управления Главного штаба, я занимался разработкой различных планирующих и аналитических документов по управлению войсками. Эта работа мне нравилась, да и мое высшее математическое образование не было лишним. Работа у меня складывалась вроде бы благополучно, ожидал даже повышения по службе. Но, как это нередко бывает, все обернулось по-другому. Мне «убедительно» предложили перейти в редакционно-издательский отдел Главного штаба на должность заместителя начальника отдела. Кандидатов на эту должность было несколько, но остановились на мне, учитывая, видимо, мою математическую подготовку, так как предполагалась разработка программы подключения издательской деятельности к автоматизированной системе управления.

Я согласился, хотя, признаться, представление об издательской работе я имел весьма приблизительное, да и желания оставлять оперативное управление у меня не было.

Тем не менее согласился. И мне повезло. Коллектив РИО и типографии встретил меня уважительно. Мой новый начальник полковник Перейма В. И. быстро ввел меня в курс обязанностей, показавшихся мне тогда чрезмерными,

предоставил все необходимые полномочия и, пообещав оказывать повседневную помощь, предложил без раскачки приступить к работе. И я впрягся в нее. Конечно, потребовалось немало времени, чтобы не только ознакомиться, но и познать очень непростой комплекс редакционно-издательских и полиграфических процессов, а тем более стать его организатором и руководителем. Кстати, как потом выяснилось, с такой перспективой меня и брали в РИО, о чем впоследствии неоднократно напоминалось. Это ко многому обязывало, и я не терял времени и не жалел сил своих. Короче говоря, к моменту назначения меня начальником РИО ГШ РВ я полностью владел организацией и технологией работы всех подразделений РИО и типографии, хорошо знал коллектив и сработался с ним. На первых порах работы в должности начальника редакционно-издательского отдела мне во многом пригодился опыт предшествующей пятилетней службы в должности заместителя начальника этого же отдела. В тот период мне довелось участвовать в разработке первого Положения об издательской деятельности в РВСН, что заставило меня серьезно вникнуть в суть проблемы и организации ее решения. Введенное в действие приказом Главкома это Положение не только нормализовало работу всех участников издательской деятельности, но и побуждало к ее дальнейшему совершенствованию и развитию. В то время я стал единомышленником появившегося в нашем коллективе мнения о целесообразности технологического и организационного слияния в единый комплекс редакционно-издательских и полиграфических подразделений, хотя среди нас были и противники этого. Тем не менее с переводом типографии из Москвы в наш городок через некоторое время РИО переселился в специально построенное здание, не-

посредственно примыкающее к типографии. Производственные коллективы сблизились. Обозначился конвейер редакционно-издательских и типографских процессов. Появился сквозной график прохождения заказа от автора до выдачи готового издания заказчику. Но формально эти структуры существовали раздельно и единым штатом связаны не были. Однако после завершения строительства всего комплекса производственных зданий создалась основа для образования штатного издательско-полиграфического предприятия, объединяющего редакционно-издательское, полиграфическое и другие вспомогательные подразделения в единую организационную структуру, каковой сегодня является Центральный издательско-полиграфический комплекс Ракетных войск (ЦИПК РВ).

Это было первое в Вооруженных Силах комплексное издательско-полиграфическое предприятие, рекомендованное затем МО РФ для всех видов Вооруженных Сил. К нам в свое время приезжали их представители для ознакомления с нашим опытом. Думаю, что у ракетчиков есть основания этим гордиться.

Мне очень хочется назвать хотя бы несколько моих ближайших помощников и товарищей по совместной работе, которым мы обязаны нашими общими успехами. Это офицеры Ю. Ларцев, В. Ведерников, С. Зюлин, В. Акименко, Б. Травкин, В. Радаев, а также руководители производственных участков: Т. Юткина, Э. Медведева, Е. Морозова, Н. Подоляко и др.

Всех, с кем пришлось много лет результативно работать, искренне поздравляю с 35-летием ЦИПК РВ и желаю доброго здоровья, счастья и успехов в жизни и труде.

В. СТРЕЛКО,
полковник в отставке,
начальник РИО ГШ РВ 1980—91 гг.

«МОЕ ПРИЗВАНИЕ — ПОЛИГРАФИЯ»

Еще юношей я начал изучать наборное дело и вскоре стал работать наборщиком в одной из московских типографий. Шел третий год Великой Отечественной войны. По достижении призывного возраста был призван в армию и направлен в учебный центр, где через некоторое время получил военную специальность наводчика противотанковой пушки. Воевать мне довелось на завершающем этапе войны — в Маньчжурии — против японской армии. В одном из многодневных боев был трижды легко ранен. После завершения военных действий возвратился в Москву и попал в типографию штаба Московского военного округа. Работал наборщиком, верстальщиком, мастером участка. Изучил все основные процессы полиграфического производства.



Через некоторое время мне присвоили первичное офицерское звание младшего лейтенанта и назначили начальником типографии. Свыше пятнадцати лет я здесь проработал, когда мне предложили должность заместителя начальника вновь создаваемой в Москве типографии для Ракетных войск. К этому времени я был в звании капитана и имел военное образование (экстерном сдал экзамены за военное училище).

На новом месте началась кипучая организационная работа. Мне как полиграфисту с определенным опытом и стажем, а также хорошо знающему многие полиграфические предприятия и учреждения Москвы довелось вплотную заниматься оснащением типографии. Машины, материалы и многое другое добывали, где могли. Одновременно с этим подбирали и готовили к работе кадры. Офицеров в типографии нас было двое — начальник типографии подполковник Б. Н. Гаврилов и я. В организационной работе очень активно участвовал весь коллектив. Работали напряженно, с большим энтузиазмом и энергией. Часто задерживались до позднего вечера.

В 1963 году типография начала работать, постепенно наращивая производство. Но дооборудование ее не приостанавливалось. Через два года начали подготовку к переводу типографии из Москвы в военный городок. Перестраивали выделенное нам здание, изыскивали возможности приобретения нового оборудования, готовили кадры. Командование нам хорошо в этом помогало. Выделяли средства, транспорт, квартиры для специалистов и т. д.

К концу 1966 года типография заработала на новом месте. К этому времени я уже был начальником типографии, а подполковник Б. Н. Гаврилов ушел на повышение в Воениздат МО.

С приходом в РИО ГШ РВ полковника В. И. Переймы стали налаживаться тесные связи редакционно-издательского отдела и типографии с отделами, управлениями и службами центрального аппарата, а также обозначилось фактическое слияние коллективов РИО и типографии. Это благотворно повлияло на повышение организованности в работе и производительность издательской де-

ятельности. К тому же, по моему мнению, тогда и началось складываться то, что потом послужило основой для образования единого издательско-полиграфического предприятия, каким сейчас является ЦИПК.

Для меня, тесно связанного с производством, всегда главным в нем был коллектив. Нашему же коллективу было особенно свойственно высокое чувство ответственности за результаты работы. При этом складывались ответственность личная, персональная, и в то же время — коллективная, общественная. Важную роль играли профессиональные взаимоотношения между производственными участками, взаимопомощь и взаимопонимание между людьми. Все это воспитывало трудоспособный коллектив в целом.

После увольнения со службы я продолжал много лет работать в гражданских типографиях. Но коллектив типографии ракетчиков я всегда вспоминаю как образцовый. Я с уважением вспоминаю каждого, с кем мне довелось работать, но прежде всего пришедших в типографию первыми. Среди них были Н. Герасимова, Н. Горлов, Н. Жукова, Е. Зверев, Д. Калино, Т. Колобошкина, П. Коротков, А. Лякуткина, П. Малышев, В. Мишина, И. Молчанова, Н. Проница, И. Трубочкина, Н. Хватова, Т. Юткина и еще многие другие.

Всем им я благодарен за активное участие в общем труде. Поздравляю коллектив ЦИПК, его ветеранов с 35-летием и желаю всего наилучшего в жизни и труде.

С. БОБКОВ,
подполковник в отставке,
начальник типографии ГШ РВ 1968—76 гг.

РЕАЛЬНЫЙ ПЛАН И ОРГАНИЗАЦИЯ ЕГО ВЫПОЛНЕНИЯ — НАША ЗАДАЧА



Производственная деятельность ЦИПК регламентируется годовым Сводным тематическо-издательским планом (СТИП), утвержденным Главкомандующим Ракетными войсками.

Составляется план по заявкам управлений и служб после тщательного их рассмотрения и уточнения. Иногда в заявках завышаются объемы и тиражи изданий, а то и включаются в них издания, по тематике не свойственные данному управлению (службе). Нередко бывает, что по различным причинам приходится



исключать до четверти заявленных изданий. Планово-производственный отдел на основе СТИПа планирует и организует работу всех производственных подразделений ЦИПК, осуществляет контроль за соблюдением технологической и планово-производственной дисциплины, а также качества выпускаемой печатной продукции.

Несмотря на это не исключаются случаи выпуска изданий пониженного качества по причинам использования некондиционных расходных материалов (пленки, фольги и т. п.) или плохо отлаженной техники. Вообще, проблемы обновления полиграфического оборудования у нас возникли давно, но условий для их решения пока нет. В последнее время

мы из-за дефицита пленки вынуждены в ряде случаев изготовление оригиналов возлагать на заказчиков, имеющих принтерную технику. Но и это не снимает проблем: не всегда удается получить таким способом хорошие оригиналы. Часто приходится нам их переделывать, что экономически невыгодно и трудоемко. Тем не менее, и наши заказчики, и коллектив ЦИПК прилагают все усилия, чтобы своевременно обеспечить войска нормативной документацией и литературой.

Планово-производственный отдел укомплектован хорошо подготовленными специалистами, знающими свое дело и относящимися к нему с большой ответственностью.

Моей правой рукой является Виктор Николаевич Радаев, офицер запаса, опытный издательский работник, исключительно добросовестный и требовательный специалист, по должности он — инженер по планированию. На нем лежит разработка и организация выполнения издательского плана и, кроме того, он отвечает за контроль качества выпускаемой продукции (по совместительству). Важный участок работы отдела ведут Тамара Васильевна Юткина и Ирина Васильевна Матвеева со своими коллегами. В их руках организация и технология всех процессов производственных участков, а также временные графики прохождения заказов.

В целом планово-производственный отдел является по существу организатором и куратором производственной деятельности всех подразделений ЦИПК. Этим и определяется его функциональное предназначение.

Подполковник В. А. ПЕТРУК,
начальник планово-производственного отдела

Книга — печатное издание объемом не менее 49 страниц... Брошюра — издание объемом не менее 5 и не более 48 страниц...

Установлено конференцией ЮНЕСКО, ноябрь 1964 г.

ЕСЛИ ВСПОМНИТЬ О САМОМ НАЧАЛЕ...



Издательская деятельность в Ракетных войсках началась, по существу, почти одновременно с их образованием. Уже в январе 1960 года директивой Генерального штаба был утвержден штат редакционно-издательского отдела в составе ГШ РВ. Но типографии пока не было. Это, конечно, создавало определенные трудности. Но мы были молоды, энергичны и настойчивы. Не переставая «приставать» к начальству (высокому, в том числе) с вопросом, «когда мы получим свою типографию», всячески «пристраивались» то к типографиям вузов, то к Воениздату МО, то еще куда-либо. Крайне неудобно было, хлопотно, да и условия строгого режима секретности ограничивали наши возможности. Но тем не менее все же кое-как выкручивались. Наконец, наступил момент, когда всеми уважаемый и для всех доступный, но всегда чрезвычайно занятый начальник Главного штаба генерал Михаил Александрович Никольский на одном из собраний (или совещаний) объявил во всеуслышание, что нам передают небольшую типографию, расположенную где-то в Москве. Было это в 1962 году. Теперь мы могли располагать своей редакционно-издательской и полиграфической базой. Но зарождением ее, мне кажется, следует считать все же январь 1960 года. Естественно, в первое время вновь образованные коллективы РИО и типографии не вполне представляли, что и в каком виде нам от них надо, а мы не знали, кто они и на что способны. Да и территориальное расположение было не из лучших. Редакторы — на Власихе, типография — в Москве. Но постепенно приспособились. Одним из первых непосредственных заказчи-

ков от ГШ РВ на издание уставного документа довелось быть мне. Несколько дней я ездил в Москву, где печаталась разработанная нами (конечно, «очень важная») небольшая книжечка. Так я вплотную познакомился с небольшим, но приветливым коллективом редакторов и полиграфистов, с которым вскоре пришлось продолжить длительное время вместе работать (свыше пятнадцати лет).

Пару слов о себе. Как известно, офицеров-издателей, тем более полиграфистов, нигде не готовят. Я согласился на новую работу в РИО ГШ РВ по предложению тогдашнего первого заместителя начальника Главного штаба РВ генерала А. С. Буцкого с задачей повысить эффективность редакционно-издательской деятельности. Причины для этого были. Я подумал, что за два-три года с этой задачей справлюсь и возвращусь к работе по своему основному служебному предназначению. По образованию и опыту работы я имел командно-штабную специальность и ее считал своим служебным призванием. Первое время грустно было от того, что пришлось оставить любимую работу, но постепенно смирился. Отчасти, видимо, потому, что хотя и пришлось перейти в другую сферу деятельности, я все еще условно оставался офицером-оператором Главного штаба. Несколько лет меня продолжали привлекать к участию в учениях, инспекторских проверках и даже к работе в боевом расчете командного пункта. Кроме того, я продолжал активно участвовать в разработке некоторых служебных материалов, их редактировании, подготовке к изданию. Но это — с одной стороны. С другой — я все больше испытывал удовлетворение от новой работы и ее результатов. Чувствовал, что она увлекает меня.

В сравнительно короткие сроки нам удалось серьезно перестроить старую и создать новую, более мощную редакционно-издательскую и полиграфическую базу. Переоборудовали одну из казарм в своем городке и перевели туда из Москвы типографию. Впоследствии построили административно-производственное здание для редакционно-издательских подразделений, начали стро-

ить капитальное здание для архива, службы хранения и рассылки изданной литературы, приступили к основательной реконструкции типографии. Все это сейчас завершено и успешно эксплуатируется. А тогда трудностей и искусственно создаваемых препятствий было много. Не всем, к сожалению, была понятна целесообразность осуществляемых нами преобразований. Но победили наша настойчивость и помощь компетентных и более дальновидных старших начальников: генералов А. С. Буцкого, В. В. Коробушина, В. М. Вишенкова и особенно Главкома В. Ф. Толубко.

Я горжусь своей причастностью к славному коллективу издателей и полиграфистов РВСН. Моими ближайшими помощниками, к которым и по сей день я сохраняю чувство глубокой признательности, были П. Ионов, В. Стрелко, Ю. Ларцев, В. Ведерников, В. Корнеев, Б. Гаврилов, С. Бобков, Н. Кураков, С. Зюлин, В. Ахломов, Б. Травкин, В. Радаев, а вернее, весь коллектив редакционных работников, тружеников типографии, многие из которых и сейчас продолжают успешно трудиться на прежних участках, помнят о нашем былом сотрудничестве.

После моего выхода в отставку коллективы РИО и типографии под руководством моего преемника Вячеслава Стрелко и начальника типографии Юрия Ларцева, а затем Валерия Акименко энергично и добротой завершили перестройку издательской деятельности, в результате которой наш вид Вооруженных Сил обрел свое издательство — Центральный издательско-полиграфический комплекс Ракетных войск стратегического назначения.

Я от всей души желаю коллективу ЦИПК успешной профессиональной деятельности на благо нашего общего дела — могущества Вооруженных Сил страны.

В. ПЕРЕЙМА,
полковник в отставке,
начальник РИО ГШ РВ 1968—80 гг.

С БОЛЬШИМ УВАЖЕНИЕМ ВСПОМИНАЮ И ПОЗДРАВЛЯЮ

На протяжении 10 лет мне пришлось работать в коллективе типографии, внося свой посильный вклад в ее развитие и становление. С большим уважением вспоминаю своих коллег корректорской группы В. Ф. Никитину, Е. Е. Коврову, Е. М. Егину, работников высокой печати Н. П. Герасимову, А. И. Лякуткину, Л. А. Высоцкую, наборщицу Р. Е. Борисову, коллектив переплетного участка во главе с И. В. Трубочкиной, а также коллектив офсетного участка — Д. К. Калино, Э. Н. Медведеву, Е. П. Морозову, Н. С. Богданову, Л. А. Пазухину, Н. Г. Емельянову, Е. Чернецова, Н. П. Журавлеву, В. И. Белянчикову.

Много труда и забот в развитие и расширение типографии внесли ее руководители В. И. Перейма, В. В. Стрелко, С. И. Бобков, Ю. И. Ларцев, Т. В. Юткина, Н. И. Жукова.

Создание и развитие типографии — результат добросовестного труда ее коллектива, который ежедневно вносил и вносит свою лепту в общее дело.

В результате напряженного труда в типографии с годами я получила хорошую закалку и опыт работы, что в дальнейшем положительно отразилось на всей моей карьере, где бы я ни работала.

Сейчас я уже на заслуженном отдыхе, но еще приходится трудиться. Разумеется, в другом качестве и не по своей специальности, но пока есть силы и позволяет здоровье — надо трудиться. Такова жизнь.

Сердечно поздравляю коллектив типографии Ракетных войск стратегического назначения с 35-летним юбилеем.

От всей души желаю всем крепкого здоровья, мира, счастья и благополучия, новых трудовых успехов.

А. П. БЕЛЯКОВА,
бывш. корректор



Руководители коллективов РИО и типографии в разное время. Слева направо: сидят — Ю. И. Ларцев, В. П. Акименко, В. В. Стрелко; стоят — С. И. Бобков, В. И. Перейма.

БЛАГОДАРЕН И ПО СЕЙ ДЕНЬ

Большую часть своей службы в центральном аппарате Ракетных войск мне довелось пройти в военно-научном отделе, а затем в оперативном управлении. Здесь я занимался организацией издания Информационного сборника РВСН. Планировал тематику каждого номера, подбирая авторов статей, держал связь с войсковыми штабами, изучал их запросы на информацию, готовил рукописи для представления их в редакцию и т.д.

Убежден, что справлялся я со всеми этими делами без особых затруднений лишь потому, что до этого несколько лет проработал в редакционно-издательском отделе Главного штаба. Прошел там хорошую школу редакционно-издательского дела. Моими наставниками были редакторы, корректоры и другие специалисты РИО и типографии. Это были хорошие мастера своего дела, и у них было чему поучиться. Всем им я благодарен и по сей день.

В связи с предстоящим 35-летием Центрального издательско-полиграфического комплекса Ракетных войск я от души поздравляю его нынешний коллектив и особенно ветеранов-издателей с этой знаменательной датой и желаю всем доброго здоровья и благополучия в жизни.

В. ОРИЩЕНКО,
полковник в отставке

Коллектив ЦИПК душевно благодарит всех поздравивших его со знаменательной датой и желает всем успехов и благополучия в жизни.

ПРИМИТЕ ПОЗДРАВЛЕНИЯ ОТ СТРОИТЕЛЯ

Я — профессиональный строитель. Окончив Военно-строительную академию, почти три десятилетия строил различные объекты оборонного значения — военные городки, стартовые позиции, административные и жилые здания и т.д. И все это — для ракетчиков. Я и сам считал себя ракетчиком, хотя никогда в штате Ракетных войск не состоял. Теперь я уже на пенсии.

Прослышав, что полиграфисты-ракетчики готовятся к своему тридцатипятилетию, вспомнил, как строил для них типографию, единственный в моей жизни строителя объект такой спецификации.

В то время я занимался строительством административных зданий в гарнизоне, и типография мне подключили как дополнительный объект. Но отнесся к нему я с полной серьезностью и выполнил, как у нас говорят, «мгновенно», т.е. сдал в эксплуатацию в возможно кратчайшие сроки. А работу, между прочим, приходилось вести «с листа», т.е. проектная документация была разработана лишь в общих чертах. Тем не менее, шла она организованно и споро. Этому содействовали повседневная конкретная помощь заказчика и будущих эксплуатационников, а также постоянное внимание к объекту со стороны командования.

Тесный деловой контакт с начальником типографии Б. Н. Гавриловым предотвращал возможные проблемы с качеством работ. По завершении строительства лучшей наградой для нас было полное их отсутствие. Каких-либо серьезных замечаний по качеству мы не имели.

Позднее довелось мне курировать строительство еще одного объекта, примыкающего к ранее построенной типографии, — административно-производственного здания для издательских подразделений. Оно и сейчас в хорошем состоянии и успешно эксплуатируется.

Я рад, что и мне довелось вложить свой скромный вклад в организацию издательского дела Ракетных войск.

От всей души поздравляю коллектив издателей РВСН с их 35-летием и желаю всем доброго здоровья и успехов в работе.

В. ОВСЯНИКОВ,
подполковник в отставке

Подготовкой этого номера к изданию активно занимался весь коллектив специалистов ЦИПК. Фото — Андрей Волкова. Редакция газеты всем благодарна.

«ВETERАН—РАКЕТЧИК»
Информационный вестник
Совета СВР
Учредитель: Совет СВР
Газета зарегистрирована
в Мин. печати и информ. РФ
Рег. № 012332 за 1994 г.
Адрес редакции:
143010, Московск. обл.,
г. Одинцово-10,
в/ч 33203, для «В—Р»

Редактор
В. ПЕРЕЙМА
Редколлегия:
А. ДМИТРИЕВ
В. МАЛАШЕНКОВ
Н. МОНАХОВ
Г. ШАГУН
Отпечатано в ЦИПК
Зак. 352